

Misure di accompagnamento al
riordino del secondo ciclo del sistema
educativo di istruzione e formazione
per le scuole secondarie di secondo
grado della provincia di Lodi

Laboratorio disciplinare di area umanistica

Lodi 23 febbraio 2011

Annalisa Ghisalberti

La normativa

- 1. Regolamento dei Nuovi Licei**
Regolamento dei Nuovi Istituti Tecnici
Regolamento dei Nuovi Istituti Professionali
- 2. Indicazioni Nazionali per i Licei**
Linee Guida per i Tecnici
Linee Guida per i Professionali
- 3. Decreto 22 agosto 2007 nr. 139 (Fioroni) che sancisce il nuovo obbligo di istruzione, definisce le Competenze chiave di cittadinanza e gli assi culturali di riferimento dei saperi e delle competenze, articolati in conoscenze e abilità.**

La normativa

- 4. DPR n. 275/99 (regolamento sull'autonomia delle istituzioni scolastiche) riconosce alle scuole una forte autonomia didattica e progettuale.**
- 5. Raccomandazioni del Parlamento europeo e del Consiglio dell'Unione europea relative al Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF, aprile 2008)**
- 6. Certificato delle competenze di base (scheda di certificazione delle competenze al termine del primo biennio)**

- **Definizione di conoscenza**

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Fonte:

Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (2008/C 111/01)

- **Definizione di abilità**

Le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Fonte:

Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (2008/C 111/01)

- **Definizione di competenza**

Comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Nel contesto del Quadro Europeo delle Qualifiche le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Fonte:

Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (2008/C 111/01)

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

- **Competenze chiave di cittadinanza**

Otto competenze, da acquisire al termine dell'obbligo d'istruzione, che costituiscono il risultato che si può conseguire – all'interno di un unico processo di insegnamento/apprendimento - attraverso la reciproca integrazione e interdipendenza tra i saperi e le competenze contenuti negli assi culturali (DM 139/2007).

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire e interpretare l'informazione

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

- **Certificato delle competenze di base: competenze dell'asse dei linguaggi – italiano**
 - a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
 - b) Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
 - c) Produzione testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

E in aggiunta:

- **"Letteratura"** - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario (che nelle finalità legate all'assolvimento dell'obbligo di istruzione è legato a "altri linguaggi", insieme quindi con i linguaggi non verbali e l'utilizzare e produrre testi multimediali).

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

- **Tali competenze sono da perseguire con modalità didattiche idonee, che quindi vanno attivate e favorite perché gli obiettivi siano più facilmente raggiungibili.**

- a) Laboratorialità**
- b) Creatività**
- c) Metacognizione**
- d) Interdisciplinarità**
- e) Dimensione ludica**

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Didattica laboratoriale

Un modo di insegnare diffuso a tutte le ore, che abbia le caratteristiche della "lezione partecipata", che parta sempre dall'allievo e dai suoi bisogni, che sappia suscitare domande prima di fornire risposte, che lasci intravedere la meta e accompagni nel percorso di ricerca chi ci si voglia avventurare, lasciandolo, però, libero di qualche deviazione, nella certezza dell'arricchimento che esse porteranno. (...)

Che non si irrigidisca, che si sperimenti, che si verifichi.

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Didattica laboratoriale

- **Esempio breve**
- **Finalità:** padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Il **dibattito in classe**, su un libro, su un film, su una problematica: il dibattito può essere **libero, strutturato, guidato**; può prevedere l'obbligo per gli allievi di sostenere prima **una posizione a favore e poi una contraria** alla tesi espressa, per sforzarsi di trovare ragioni ed argomentazioni per tutti i punti di vista
- **Simulazione di una assemblea antica** o moderna, con attribuzioni di ruoli e sperimentazione delle varie fasi
- **“Gioco di ruolo”** : ex. si immagina di partecipare all'assemblea dell'*Iliade* dove un allievo ricopre il ruolo del personaggio Tersite e uno di Agamennone ecc. e si sostengono le varie opinioni.
- **L'organizzazione e l'esposizione di un approfondimento** curato da uno o due studenti con possibilità da parte della classe di intervenire con domande.

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Curricolo lettura-scrittura

- **Esempio breve**
- Finalità: padroneggiare strumenti di lettura e scrittura
- (almeno: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi)

- Epica, I Liceo Classico, verso la fine del I quadrimestre.
- Consegna: scrivi una breve narrazione (in prosa o in versi) che emuli la lingua (anche se in traduzione italiana) e lo stile omerico da te appreso studiando *l'Iliade* e che abbia per oggetto la tua vita scolastica.

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Creatività

- Antonietti: “la creatività si presenta oggi come una modalità di pensiero che, pur basandosi su meccanismi cognitivi in parte comuni ad altri processi intellettivi e talvolta intrecciata a questi ultimi, produce, sulla scorta di processi peculiari, nuovi esiti”.
- É da intendersi sia come carattere e stile da dare al proprio insegnamento sia come strada preferenziale da suggerire e da stimolare negli alunni per imparare ma anche per conoscersi e relazionarsi tra loro.
- Pensiero divergente: pensiero che davanti a un problema o a un quesito non utilizza i dati presenti in cerca di un'unica soluzione ma è in grado di fornirne di più, aprendo a ventaglio, in un orizzonte divergente, appunto, le vie d'uscita e non chiudendosi "ad imbuto", incanalando le informazioni alla ricerca di un'unica soluzione pensata come giusta.

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Creatività

- **Esempio strutturato**
- **Consegne di Sara e Ludovica**
- 1) Sara, ora che hai letto *Peter Pan*, devi cominciare e sviluppare un racconto, in non più di una cartella e mezzo, di cui sia protagonista la "scuola che non c'è". Cerca di imitare lo stile e i modi con cui Barrie descrive la sua isola. Quindi spedisce il tutto a Ludovica.
- 2) Ludovica, hai ricevuto l'email di Sara? Ora devi terminare (in non più di una cartella e mezzo) il suo racconto, cercando di portare a termine in modo logico e consequenziale quanto lei ha intrapreso (per esempio, facendo parlare i personaggi con la stessa lingua e con lo stesso stile ecc.). Tieni, poi, tutto il racconto che consegnerai a settembre.

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Creatività

- **Esempio strutturato**
- **Consegne di Silvia e Federica**
- 1) Silvia, la tua ombra (!) è scappata! Dov'è andata? Perché? Vai a cercarla e raccontaci..., in non più di una cartella e mezzo, la vostra (tua e dell'ombra!) vicenda... Quindi spedisce il tutto a Federica, che avrà il compito di terminare il tuo racconto.
- 2) Federica, hai ricevuto l'email di Silvia? Ora devi terminare (in non più di una cartella e mezzo) il suo racconto, cercando di portare a termine in modo logico e consequenziale quanto lei ha intrapreso (per esempio, facendo parlare i personaggi con la stessa lingua e con lo stesso stile ecc.). Tieni, poi, tutto il racconto che consegnerai a settembre.

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Creatività

- A un gruppo di quattro allievi è stata data questa consegna: La tua servetta, Fantasia, ha inventato per te un personaggio in stile pirandelliano: descrivilo e spedisce il tutto a Silvia (due allievi) o a Sara (due allievi), ...in cerca d'autore...
- Sara e Silvia ricevono, invece, questa consegna
- Silvia/Sara, hai ricevuto via email i testi dei tuoi compagni? Bene! Sono personaggi che cercano un autore e altrettanto fanno, in contemporanea, altri due personaggi inviati rispettivamente a Sara/Silvia. Il vostro (arduo!) compito è di scrivere il loro copione, lavorando insieme per arrivare ad un unico testo (sullo stile di *Sei personaggi in cerca d'autore*) con i 4 personaggi. Quindi spedite tutto ad Alejandra, la regista, che ha il compito di aggiungere didascalie e note sceniche per rendere "rappresentabile" in scena il vostro testo.

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Creatività

- Consegna ad Alejandra
- Alejandra, hai ricevuto il testo del copione scritto dalle autrici Silvia e Sara? Bene! Tu, in qualità di regista, devi scrivere le didascalie, le indicazioni sceniche e tutto ciò che potrebbe servire per la messa in scena del copione... Quando hai finito, spedisce il tutto a Martina.
- Consegna a Martina
- Martina, hai ricevuto il copione scritto da Sara e Silvia e con le didascalie della regista Alejandra? Bene! Tu sei un critico teatrale: scrivi la tua recensione per un giornale! Tieni, poi, tutto (il copione e la tua recensione) che consegnerai a settembre.

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Metacognizione

- L'imparare a imparare è indicato tra le Competenze chiave di cittadinanza ed è, in generale, tra le finalità trasversali più importanti della didattica, necessariamente trans-disciplinare.
- La metacognizione è sia una finalità in sé da perseguire, che un strumento, una modalità didattica da perseguire per raggiungere importanti obiettivi di apprendimento anche disciplinare.
- Imparare ad imparare significa mettere in atto processi metacognitivi, di consapevolezza e controllo sul proprio processo di apprendimento che lo favoriscono, lo agevolano e lo incentivano.

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Metacognizione

Che cosa ho imparato fino ad oggi?	Come ho fatto ad impararlo? (spiegazioni, discussioni in classe, studio personale...)	Con quali strumenti? (ex. Libro, pc, video, appunti durante discussioni, spiegazioni...)	Mi serve? A che cosa mi serve? Mi serve ad imparare altro?

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Metacognizione

Hai imparato a ...	Sì, no...	Come hai fatto ad impararlo? (spiegazioni, discussioni, studio personale...)	Con quali strumenti? (ex. Libro, pc, video, appunti durante discussioni, spiegazioni...)	In quanto tempo?	Ti serve? A che cosa ti serve? Ti serve ad imparare altro?
... leggere e comprendere il testo dell' <i>Iliade</i> ?					
Progettare un approfondimento e una esposizione in classe?					
La nozione di connettivo testuale? L'uso dei connettivi testuali					

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Interdisciplinarietà

- Un modulo dedicato alla "percezione", svolto in I LCE: gli Insegnanti di Italiano e di Storia dell'Arte hanno proposto un lavoro sugli elementi e sui modi della percezione (cinque sensi ecc.) e le diverse tipologie di essa.
- Hanno lavorato sulla descrizione e sull'analisi e la lettura di una immagine.
- Hanno condotto la classe a una mostra su Boccioni e a partecipare ad una particolare esperienza organizzata dall'Istituto dei Ciechi a Milano, dal titolo "Cammino nel buio".

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

- **CONSEGNA PER LAVORO A DISTANZA**

1 Si propone di progettare un percorso didattico, di natura interdisciplinare, che persegua, tra le finalità, accanto a competenze disciplinari, anche qualche competenza trasversale, che utilizzi una didattica laboratoriale, strutturato nella forma della Unità didattica o unità di apprendimento e che comunque specifichi:

- Destinatari
- Discipline coinvolte
- Finalità e obiettivi più specifici
- “Profilo dello studente in uscita dal percorso didattico”
- Durata
- Modalità didattica
- Strumenti
- Breve descrizione di tutto il percorso
- Verifica e valutazione

2 Oppure di perfezionare e sperimentare la scheda di metacognizione

Laboratorio disciplinare di area umanistica – Lodi 23 febbraio 2011

Bibliografia di riferimento

Pubblicazioni mie inerenti i percorsi citati (o affini)

- "Il comico: da Calvino a Zelig" pubblicato *online* su *viagonzagadue*, rivista di scrittura cultura e scuola dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia (www.viagonzagadue.it).
- "La scrittura creativa come via per costruire il benessere a scuola" pubblicato sulla rivista *Dirigenti Scuola*, La Scuola editrice, 2004.
- "Amare ieri e oggi. Benessere salute e affettività" pubblicato *online* su *viagonzagadue*, rivista di scrittura cultura e scuola dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia (www.viagonzagadue.it).
- "La complessa arte di amare ieri e oggi", *I quaderni di Stoppaiz, Proposte didattiche* nr. 3 (2003).

Bibliografia essenziale di riferimento per la creatività, la scrittura creativa, il benessere a scuola

- Alessandro ANTONIETTI, *Il pensiero efficace. Metodi e tecniche per la soluzione creativa dei problemi*, Milano, Franco Angeli, 1994.
- Alessandro ANTONIETTI e Luciano CERIOLI a cura di, *Creativi a scuola. Oltre l'apprendimento inerte*, Milano, Franco Angeli, 1996.
- Alessandro ANTONIETTI e Maria Nivea ARMELLIN, *Creatività in classe*, Brescia, La scuola, 1999.
- Monica e Rossana COLLI, *Il laboratorio di scrittura creativa*, La Scuola, 1999.
- Arthur CROPLEY, *La creatività nella scuola e nella società*, trad. it. Roma, Armando Editore 1983.
- Gianni RODARI, *Grammatica della fantasia, Introduzione all'arte di inventare storie*, Torino, Einaudi, 1973 e 1981.
- *Costruire il benessere una sfida per la scuola nella società dell'incertezza*, Milano 13 maggio 1997, in Atti dei Convegni Regionali, IRRSAE Lombardia, Università degli Studi di Milano, Regione Lombardia.

Bibliografia di riferimento per il percorso su amore e matrimonio tra cultura classica e contemporanea

- Giuseppe CAMBIANO, «Diventare uomo», in a cura di Jean-Pierre Vernant, *L'uomo greco*, Roma-Bari, Ed. Laterza, 1991.
- Eva CANTARELLA, *Corso di Diritto Greco*, Librerie Cuem, Università degli Studi di Milano, Milano 1993/1994.
- Barbara GREGORI, *Le donne nel mondo antico*, Roma-Bari, Ed. Laterza, 2000.
- Oswyn MURRAY, «L'uomo e le forme della socialità», in a cura di Jean-Pierre Vernant, *L'uomo greco*, Roma-Bari, Ed. Laterza, 1991.
- James REDFIELD, «L'uomo e la vita domestica», in a cura di Jean-Pierre Vernant, *L'uomo greco*, Roma-Bari, Ed. Laterza, 1991.